ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ МОНМС України 29.03.2012 № 384

(у редакції наказу МОН України від 05.06.2013 № 683)

**Форма № Н-3.03**

**Кіровоградський державний педагогічний університет**

**імені Володимира Винниченка**

**Народні ремесла**

**Програма**

**навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавра**

(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

**Спеціальність 6.010103 Технологічна освіта**

**Факультет: фізико-математичний**

**Форма навчання: заочна**

**2014 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Кіровоградський державний педагогічний університет

імені Володимира Винниченка

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

**Чистякова Л.О.**, старший викладач кафедри теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, к.п.н

Обговорено та рекомендовано до затвердження Вченою радою факультету

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол №\_\_\_\_

Голова Вченої ради факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ріжняк Р.Я.

(підпис) (прізвище, ініціали)

М.П.

**Вступ**

|  |
| --- |
| Важливе місце у системі навчальних занять професійно-орієнтованого циклу у підготовці майбутніх учителів трудового навчання посідає вивчення курсу «Народні ремесла», що вирізняється високими естетичними перевагами, активно впливає й на формування особистості майбутнього педагога, сприяє становленню його професійної майстерності, формує самовираження у художньо-трудовій творчості.  Теоретична і художньо-практична підготовка з курсу «Народні ремесла» є необхідним фундаментом для подальшого формування у майбутніх учителів методичних знань і умінь навчання та виховання учнів засобами декоративно-прикладного мистецтва, підвищує методичну культуру майбутнього спеціаліста до роботи у школі.  Засвоєння навчального матеріалу дисципліни передбачається в процесі проведення лекційних, практичних занять і самостійної роботи студентів, яка включає: опрацювання теоретичного матеріалу, виконання творчих завдань, а також створенням творчих проектів. Досягнення навчальних цілей модуля забезпечується спільною діяльністю викладача і студентів, яка включає такі елементи:   * систематизацію і узагальнення студентами знань і умінь, запропонованих для самостійного опрацювання; * проведення викладачем консультацій, які забезпечують студентам можливість своєчасного розв'язання навчальних проблем; * узагальнення навчального матеріалу модуля під час лекцій, де розглядаються питання методологічного характеру, а також визначаються завдання підвищеної складності, виконання і деталізація яких здійснюється під час практичних занять та в процесі самостійної навчально-пізнавальної діяльності.   Вивчення даної дисципліни передбачає розвиток творчих здібностей студентів шляхом залучення їх до проектної діяльності, формування професійних, соціально значимих знань та умінь.  Навчальна програма курсу «Народні ремесла» розроблена відповідно до навчального плану для спеціальності 6.010103. Технологічна освіта, затвердженого МОН України.  Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:   1. Сутність та історія розвитку народних промислів і ремесел. 2. Традиційна народна вишивка. 3. В’язання як вид декоративно-прикладного мистецтва. 4. В’язання спицями як вид декоративно-прикладного мистецтва. 5. Техніки прозоро-рахункової групи вишивки. 6. Бісерне рукоділля.  1. Мета та завдання навчальної дисципліни Метою вивчення курсу “Народні ремесла” як навчальної дисципліни є забезпечення підготовки студентів до трудової діяльності з різних видів декоративно-ужиткового мистецтва; формування у студентів уявлення про основні напрямки декоративно-ужиткового мистецтва , організацію проектно-технологічної діяльності з декоративно-ужиткового мистецтва у школі; формування навичок вишивання, плетення гачком, в’язання на спицях, різних видів плетіння тощо.  За своєю структурою курс “Народні ремесла” відповідає програмі шкільного курсу “Трудове навчання” (Обслуговуюча праця) з питань художньої обробки тканини, в’язання, вишивання, бісерного рукоділля.  Завданням вивчення дисципліни „Народні ремесла”, яка посідає одне з провідних місць у фаховій підготовці майбутніх учителів технологій, є оволодіння ними необхідними знаннями, уміннями і навичками з різних видів рукоділля, формування готовності майбутніх вчителів до ефективного застосування набутих знань у навчально-виховному процесі. Це досягається завдяки постійному формуванню умінь і навичок у ході вивчення даної дисципліни, зокрема:   * формування у студентів знань, умінь і навичок з різних видів рукоділля у відповідності з навчальною програмою; * усвідомлення майбутніми вчителями пізнавального, виховного та культурного потенціалу української народної побутової культури; * ознайомлення студентів з українським декоративно-прикладним мистецтвом як самостійним явищем художньо-трудової діяльності; * вивчення кращих зразків українського народного мистецтва; * виховання творчого та сумлінного ставлення до праці, особистісних якостей як працелюбність, дбайливість; * формування у студентів мистецьких, техніко-технологічних знань, спеціальних умінь і навичок виготовлення декоративно-ужиткових виробів; уміння мислити творчо, ініціативно, самостійно діяти у нестандартних ситуаціях; * формування у студентів умінь планувати свою роботу, розробляти та використовувати технічну документацію на вироби, що виготовляються; * розвиток творчих здібностей студентів; * розвиток самоконтролю і самооцінки.   У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен  **знати:** історію виникнення та морфологічну класифікацію декоративно-ужиткового мистецтва, історичний розвиток народних промислів і ремесел; види народних ремесел, основи композиційної побудови та кольорових рішень декоративно-ужиткових виробів; інструменти та матеріали, що використовуються у різних видах рукоділля; розуміти технологічний процес виконання декоративно-ужиткових виробів; етапи виконання творчого процесу; сучасні тенденції декоративно-ужиткового мистецтва.  **вміти:** розпізнавати та класифікувати різні техніки виготовлення декоративно-ужиткових виробів, володіти навичками роботи з інструментами та матеріалами, читати схеми, виконувати різні види вишивок, в'язати гачком та спицями, виготовляти вироби з інших технік декоративно-прикладного мистецтва. |

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Розділ І**

**Тема 1.** Сутність та історія розвитку народних промислів і ремесел. Види народних промислів і ремесел. Особливості естетичного виховання учнів засобами народних ремесел і промислів. Інваріантна та варіативна складова навчальних програм «Трудове навчання» для учнів 5-9 класів з народних ремесел і промислів.

**Тема 2.** Декоративно-прикладне мистецтво - невід'ємна складова матеріально-духовної та художньої культури народу. Прикладне та декоративне мистецтво. Народне декоративно-прикладне мистецтво як одна із форм суспільної свідомості і суспільної діяльності. Історія розвитку декоративно-прикладного мистецтва на Україні. Народне декоративно-прикладне мистецтво. Професійне декоративно-прикладне мистецтво.

**Тема 3.** Морфологічна класифікація народних промислів і ремесел. Історичний розвиток різних видів декоративно-прикладного мистецтва. Типологія творів. Художнє ткацтво. Килимарство. Вишивка. В'язання. Мереживо. Вибійка, розпис. Одяг, прикраси. Художня обробка шкіри. Художня обробка дерева. Художнє плетіння. Художня кераміка. Художнє скло. Художній метал. Художня обробка каменю. Художня обробка кістки та рогу. Витинанки. Писанкарство. Народне малярство.

**Тема 4.** Поняття композиції у декоративно-ужитковому мистецтві. Орнаменти: геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний, стрічковий та ін. Поєднання орнаментів. Композиція орнаменту та особливості композиції виробу. Закони поєднання кольорів. Психологія кольору.

**Розділ ІІ**

**Тема 1.** Вишивка – один з найдавніших видів декоративно - прикладного мистецтва. Історія вишивки. Золоте гаптування Київської Русі. Старовинні українські шви. Гаптування ХV – ХVІІ століть. Народна вишивка ХІХ- початку ХХ століття. Своєрідність, багатство технічних прийомів та кольорових рішень вишивок різних регіонів України. Особливості вишивок Кіровоградщини. Поняття про різноманітність утилітарного призначення вишитих виробів.

**Тема 2.** Підготовка до вишивання. Початок вишивання**.** Організація та підготовка процесу вишивання. Знайомство з матеріалами, інструментами та пристосуваннями для вишивання. Замальовування узору. Нанесення узору на тканину. Збільшення та зменшення узору. Виготовлення викройок, трафаретів, лекал. Складання узорів. Санітарно-гігієнічні вимоги та техніка безпеки під час вишивання. Початок вишивання. Вирівнювання країв тканини. Закріплення робочої нитки.

**Тема 3.** Композиція вишивки. Орнамент.Композиція художньої вишивки. Використання її законів і правил у вишивці. Орнамент в українській народній вишивці та його побудова на основі законів симетрії. Основні мотиви українського народного орнаменту. Види орнаментів. Рапорт. Поняття по симетричне і асиметричне розташування декору: заповнення країв, середини, кутів. Використання кольору в композиціях вишивки. Символічне значення кольору в українській вишивці. Види швів. Вишивка візерунків простими декоративними швами.

**Тема 4.** Український рушник – символ України. Композиційні рішення, колірна гама та техніки шитва рушників різних регіонів України. Рушникові шви. Види швів інтер’єрного призначення. Поняття про розрахункові шви. Вишивка “хрестом” та „напівхрестом”. Особливості стилізації мотивів для вишивки хрестом полосних, центрових і безперервних орнаментів. Поняття про особливості технології вишивки в техніці “низинка”. Шви “занизування”, “низь”, “поверхниця”.

**Тема 5.** Колорит та орнамент вишивки народного одягу. Техніки виконання. Народний крій. Розміщення вишивки на виробах. Асортимент вишитих виробів

Крій народного одягу. Типологія вишитих виробів. Типи сорочок. Виготовлення чоловічої сорочки «Чумачка» та жіночої блузи.Сорочка «Чумачка». З’єднання деталей одягу. Розкрій сорочок. Пошиття сорочок.

**Тема 6.** Технологія вишивання гладдю.Лічильна та художня вільна гладь. Види гладі. Поняття про характерні особливості вишивки прямою і косою по контуру. Технологічний процес. Техніка вишивки різних видів гладі. Вишивка «Ришельє».

**Розділ ІІІ**

**Тема 1.** В’язання як вид декоративно-прикладного мистецтва.Історія розвитку в’язання і його застосування на сучасному етапі розвитку художньої обробки тканини. Плетіння гачком. Набір гачків, вимоги до них. Нитки, що використовуються при в’язанні гачком. Положення рук при в’язанні гачком. Організація робочого місця. Санітарно-гігієнічні вимоги та техніка безпеки під час в’язання.

**Тема 2.** Фонові візерунки і способи їх в’язання. Основні елементи в’язання.

Правила переходу на наступний ряд. Вибір візерунка. Розрахунок розмірів виробу. Розрахунок петель першого ряду. Запис візерунка (словами та умовними позначеннями) . Розпізнавання та читання схем.

**Тема 3.** Філейні візерунки, способи їх в’язання. Розрахунок розмірів виробу. Підбір кольорів, зміна ниток різного кольору при в’язанні гачком. Об’ємні вироби, плетені гачком. Способи виконання в’язаного полотна гачком (по спіралі, по колу, пряме в’язання, в’язання мотивами). Способи з’єднання деталей виробу між собою.

**Тема 4.** Оздоблення виробу. Догляд за в’язаними виробами. Види оздоблення виробів, в’язаних гачком. Добір виду оздоблення та оздоблення виробу. Остаточна обробка в’язаного виробу. Догляд за в’язаними виробами із натуральних матеріалів (прання, підкрохмалювання, сушіння, прасування). Правила безпечної роботи, санітарно-гігієнічні вимоги.

**Розділ ІV**

**Тема 1.** В’язання спицями як вид декоративно-прикладного мистецтва. Інструменти та пристосування, що використовуються при в’язанні спицями. Підбір спиць. Поняття про пряжу . Підготовка пряжі до в’язання. Поняття про види петель. Набір петель першого ряду.

Правила переходу на наступний ряд. Утворення бокового краю виробу. Закріплення петель останнього ряду. Організація робочого місця. Санітарно-гігієнічні вимоги та техніка безпеки під час в’язання.

**Тема 2.** Технологія в’язання. Умовні позначення петель. Схеми візерунків. Знайомство з візерунками, що утворюються зміною лицьових та виворітних петель ( шахматка, англійська та французька резинки, дрібний та великий рис).Вибір візерунка в’язання. Розрахунок щільності в’язання. Розрахунок набору петель першого ряду. Збільшення і зменшення кількості петель.

**Тема 3.** Поняття про найпростіші орнаменти. Запис схеми орнаменту.Зміна смуг з пряжі різного кольору (підбір кольорів, заміна нитки). В’язання найпростіших орнаментів способом зняття петлі попереднього ряду і способом перекручування нитки по виворітній стороні виробу.

**Тема 4.** В’язання по колу.Мірки, необхідні для визначення кількості петель. Розрахунок петель. Набір петель першого ряду. З’єднання в’язання в кільце. В’язання шкарпеток, рукавиць. Зменшення петель в кінці в’язання.

**Тема 5.** В’язання плечових виробів.Зняття мірок. В’язання спинки, рукавів, переду. Оформлення горловини і пройми трикотажних виробів З’єднання деталей. Кінцева обробка виробу. Види комбінування тканини і трикотажу в одязі та речах побутового вжитку. Догляд за речами, зв’язаними спицями.

**Розділ V**

**Тема 1.** Техніки прозоро-рахункової групи вишивки. Технологія вишивання мережками. Види мережки. Прості та складні мережки. Знайомство з художніми швами. Шви наскрізні та ажурні. Кольорова та композиційна можливості мережки.

**Тема 2.** Складні мережки.Ляхівка, ляхівка з настилом. Чисна та безчисна мережки. Мережка «шабак» та квадратикова мережка.Використання різноманітних технік в одному виробі. Поєднання технік та кольорових рішень у композиції вишивки. Догляд та зберігання вишитих виробів.

**Тема 3.** Вишивка стрічкою. Інструменти та матеріали для вишивки стрічкою. Основи побудови композиції у вишивці стрічкою. Особливості перенесення малюнка на тканину. Фарбування стрічки. Виконання основних елементів вишивки стрічкою. Об’ємна вишивка. Оформлення виробів, вишитих стрічками.

**Розділ VІ**

**Тема 1.** Бісерне рукоділля – один із видів декоративно-ужиткового мис­тец­тва. Історія виникнення та розвитку бісерного рукоділля на Украї­ні. Класифікація бісерних прикрас та їх використання в оздобленні одягу. Орнаментальні мотиви бісерних прикрас (семантика бісерних прикрас) та їх значення. Характеристика основних технік виготов­лен­ня бісерних прикрас та їх реґіональне поширення.

**Тема 2.**Ткані ґердани, їх різновиди та особливості виготовлення. Обладнання, необхідне для виготовлення тканого ґердана. Вимоги до матеріалу, який використовується для виготовлення тканих прикрас. Різновиди кулонів. Технологічні особливості виготовлення комбінованого та нашийного короткого тканих ґерданів. Способи опорядження прикрас, виготовлених технікою ткання.

**Тема 3.** Основи композиції бісерних прикрас. Закони кольорознавства. Кольорова гама бісерних прикрас та її реґіональні особливості Особливості поєднання кольорів залежно від різновиду бісеру (матовий, прозорий, блискучий, перламутровий).Кольорова гама народних прикрас із бісеру та її реґіональні особливості.Особливості композиційного укладу елементів і мотивів в орнамент. Методика аналізу творів народного мистецтва.

**Тема 4.** Виготовлення найпростіших ланцюжків. Ланцюжки – найпростіші прикраси з бісеру, їх різновиди. Техні­ки виготовлення ланцюжків. Матеріали, які використовуються для виготовлення ланцюжків. Використання ланцюжків у народному та сучасному одягах. Способи з’єднання вузьких ланцюжків у широкі прикраси.Виготовлення найпростіших ланцюжків однією та двома голками. Виготовлення широких бісерних прикрас з'єднанням декількох ланцюжків.

**Тема 5.** Виготовлення об’ємних плетінок та джгутів**.** Об’ємні плетінки та джгути, їх зовнішні особливості. Техніки виго­товлення об’ємних плетінок та джгутів. Матеріал, що використовується для виготовлення об’ємних плетінок та джгутів. Вимоги до готових прикрас.

### 3. Рекомендована література

**Базова**

1.Закон України про народні промисли // Народна творчість та етнографія. - 2001. - №5-6. - С.2-19.

2. Альбом листівок "Художні промисли України. Прикарпаття". - К.: Мистецтво, 1982. - 132 с.

3. Антонович Є.А., Проців В.І., Сенд С П. Художні техніки в школі. - К.: ІЗМН, 1997. - 312 с.

4. Антонович Є.А., Захарук-Чугай Р.В., Станкевич М.С. Декоративно-прикладне мистецтво. - Львів: Світ, 1992. - 271 с.

5. Бойко А. Педагогічний потенціал національно-культурних традицій // Рідна школа. - 1999. - №10. - С.12-15.

6. Будзак А. Ф Різьба по дереву в західних областях України. - Київ. Видавництво АН УРСР, 1960 рік - 106 с.

7. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. - К.: Мистецтво, 1981. - 178 с.

8. Бушина Т. Декоративно-прикладне мистецтво Радянської України. - К.: Мистецтво, 1986. - 454 с.

9. Вальницькая С. Яворовська народна іграшка // Образотворче мистецтво. - 1993. - №5. - С.26-28.

10. Велігоцька Н.І. Юрченко П.Т. Декоративне ужиткове мистецтво // Історія українського мистецтва. У 6 т. - Київ. Головна редакція енциклопедії, 1967 - т.5. - С.363 - 390.

11. Від ремесла до творчості: Збірник / Упоряд. Ю.Г. Легенький. - К.: Час, 1990. - 152 с.

12. Вікова психологія / За ред. Г.С. Костюка. - К.: Рад. школа, 1976. - 270с.

13. Вовк Л.В. Студія з української етнографії та антропології - Київ: Мистецтво, 1995. - 336 с.

14. Ворона М.О. Особливості вияву естетичних почуттів у дітей // Початкова школа. - 1990. - №4. - С.64-66.

15. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. - К.: Оберіг, 1993. - 589с.

16. Галузинський В.М., Євтух М.Б. Педагогіка: теорія та історія. - К.: Вища школа, 1995. - 237 с.

17. Герман М.М. Скатерщинов В.К. Основные принципи классификации видов искусств. - М., 1982. - 224 с.

18. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М.: Педагогика, 1986. - 126с.

19. Гриб А. Витинанки Тернопільщини // Вільне життя, 18 березня, 1997.

20. Гриб А. Килими Надзбруччя // Ровесник, 4 вересня, 1979

21. Гриб А. Ювілейний вернісаж народних талантів // Тернопілля’96. - Тернопіль: Збруч, 1997.

22. Гургула І.Я. Народне мистецтво західних областей України. - К., 1966. - 214 с.

23. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник /За ред. Запаска Я.П. - Львів: Афіша, 2000. - Т.1,2.

24. До історії народного мистецтва Покуття // Народознавчі Зошити. - 1999. - №4-С.538-549.

25. Етнографія України: Навчальний посібник / За ред. С.А. Макарчука. - Львів: Світ, 1991. - 520с.

26. Заєць І.М. Технологія виробів з деревини: Навчальний посібник - Київ, 1993 рік

27. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. - М.: Педагогика, 1988. - 164 с.

28. Забуті старогалицькі джерела в народному декоративному мистецтві Покуття // Галич і Галицька земля у державотворчих процесах України: матеріали Міжнародної ювілейної наукової конференції. - Івано-Франківськ-Галич: Плай, 1998-С.165-168.

29. Історія народного господарства Української РСР: У 3 т., 4 кн. - К., 1983. - Т.1. - С.154-197.

30. Кабиш Ю.І. Розвиток художніх здібностей дітей молодшого шкільного віку // Рад. шк. - 1981. - С.48-50.

31. Кара-Васильєва Т.Г. Творці дивосвіту. - К.: Рад. шк., 1984. - 175 с.

32. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. - К.: Мистецтво, 1993. - 142 с.

33. Кара-Васильєва Т., Заволокіна А. Українська народна вишивка. - К.: Либідь, 1995. - 96 с.

34. Коваленко Т.В. Використання народної іграшки в трудовому вихованні і творчому розвитку молодшого школяра // Наукові записки психолого-педагогічного факультету: Збірник наукових праць. - Полтава, 1998. - С.311-318.

35. Коваленко Т.В. Збагачення словника молодших школярів при вивченні теми "Українська народна іграшка" // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції "Вивчення мови на комунікативній основі". - Полтава, 2000. - С.101-103.

36. Коваленко Т.В. Народна іграшка на уроках в початковій школі. Методичні рекомендації. - Полтава, 1998. - 138 с.

37. Коваленко Т.В. Українська народна глиняна іграшка на уроках художньої праці // Імідж сучасного педагога. - 1999. -№4. - С.44-45.

38. Кононенко П.П. Українознавство. - К.: Заповіт, 1994. - С.280-304.

39. Культура і побут населення України. - Київ: Либідь, 1991. - 346 с.

40. Лащук Ю.Л. Народне мистецтво українського Полісся. - Льв., 1992. - 124 с.

41. Литвак І.М. Іграшка народного майстра // Україна. - 1956. - №20. - С.17-19.

42. Люблінська Г.О. Дитяча психологія. - К.: Вища школа, 1974. - 354с.

43. Мириманов В.В. Малая история искусства: Первобытное и традиционное искусетво. - М.: Знание, 1973. - 456 с.

44. Морди Анри де. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Капитолий, 1992. - 688 с.

45. Найден О.С. Українська народна іграшка: Історія. Семантика. Образна своєрідність. Функціональні особливості. - К., 1999. - 264 с.

46. Орнаментальні види творчості покутян // Народознавчі Зошити. - 2000. - №3-С.387-395.

47. Подарунок на Великдень. Упорядник В. Пацюрко. - Стрий: Добре серце, 1994. - 48 с.

48. Савченко О.Я. Дидактика початкової школи. - К.: Абрис, 2002. - 368с.

49. Саламченко О.Г. Гуцульське народне мистецтво і його майстри. Серія № 1, №16. - Київ, 1959. - 168 с.

50. Сапіга В.К. Українські народні свята та звичаї. - К.: Знання України, 1993. - 112 с.

51. Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. - Київ: Радянська школа, 1987. - 252 с.

52. Стельмахович М.Г. Українська народна педагогіка. - К.: Радянська школа, 1990. - 364 с.

53. Струбицька Н. Народні художні промисли Тернопільщини // Мистецтво Тернопільщини. - Тернопіль, 1990.

54. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: У 5 т. - К.: Рад. шк., 1973. - Т 3. - 464 с.

55. Тищенко О.Р. Декоративно-прикладне мистецтво східних слов'ян і давньоруської народності. - К.: Основи, 1985. - 188 с.

56. Українське народознавство / За заг. ред. Павлюка. - Львів: Фенікс, 1994. - 384 с.

57. Художні промисли України. - Київ: Мистецтво, 1992. - 386 с.

58. Чарівне веретено: Нариси / Упоряд. А. Данилюк. - Львів: Каменяр, 1990. - 86 с.

59. Шевченко Г.П. Естетичне виховання у школі. - К.: Рад. школа, 1986. - 178 с.

60. Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство. - Л.: Аврора, 1975. - 264 с.